

Mistrzostwa Polski Orkiestr

# System Oceniania

## WAMSB - ONE WORLD



## System Oceniania ONE WORLD - założenia

System ten został zaprojektowany tak, aby umożliwić ocenę wszystkich form, typów oraz stylów Orkiestr Marszowych, Dętych (także typu Corps) - podczas mistrzostw, konkursów i festiwali na całym świecie.

System OW jest uniwersalny - dzięki niemu możemy oceniać zespoły w odniesieniu do stałej skali umiejętności.

„Zakresy umiejętności“ są powszechnie znane i udostępniane, a ponieważ mogą być/są znane i używane przez każdy zespół, określają jaką ocenę orkiestra otrzyma na stałej skali umiejętności.

Filozofia oceniania Systemu ONE WORLD opiera się na trzech pytaniach:

### (CO i JAK)

- Co choreografowie (kompozytorzy lub aranżerzy) zaplanowali w programie (Show, Parady, Przemarszu), jakie role mają wykonawcy?
- Co wykonawcy dodają do programu?
- Jak został wykonany program?

Powinny one być stosowane w następujących trzech aspektach:

- Co słyszę? MUZYKA - MUSIC
- Co widzę? WIZUAL - VISUAL
- Co to razem daje? EFEKT - EFFECT  
(Jaki jest generalny efekt tego co widzę i słyszę)

### 1. ZAKRESY I PODZAKRESY OCENY

Wychodząc z powyższych założeń, do oceny używamy trzech odrębnych zakresów, z których każdy składa się z dwóch podzakresów oceny:

- a. MUZYKA (MU)
- b. WIZUAL (VI)
- c. Generalny Efekt (GE)

Dwa podzakresy oceny MUZYKI to:

- **Repertuar Muzyczny (Co zawiera program) (Składniki)**

Ten podzakres służy do oceny:

jakości/ trudności aranżacji materiału muzycznego,  
czasu potrzebnego do jego przygotowania przez wykonawców,  
trudności w stosunku do możliwości wykonawców,  
potencjału zainteresowania słuchacza,  
instrumentacji,  
tempa, zróżnicowania, łączenia stylów, ekspresji muzycznej...

Co choreografowie (kompozytorzy lub aranżerzy) zaplanowali w programie (Show, Parady, Przemarszu), jakie role mają wykonawcy?

- **Wykonanie Muzyki (Jak został wykonany program) (Perfekcja)**

Ten podzakres służy do oceny jakości wykonania muzycznego.

Przykładowe kryteria:

technika, kunszt muzyczny, jakość dźwięku, intonacja, interpretacja, ekspresja,  
jednorodność, wytrzymałość, transparentność, czystość, zbalansowana i zróżnicowana  
artykulacja, dynamika, frazowanie, kontrola tempa i motywów rytmicznych, czucie, styl,  
trafianie, pokrywanie się pionów rytmicznych.

Dwa podzakresy oceny WIZUALNEJ to:

- **Zawartość Choreograficzna (Co zawiera program) (Składniki)**

Ten podzakres służy do oceny jakości/ trudności aranżacji choreografii oraz czasu  
potrzebnego do jej przygotowania przez wykonawców.

Przykładowe kryteria:

Poziom trudności,

przydatność

zróżnicowanie

integralność

forma i styl

powierzenie wielu obowiązków i funkcji wykonawcom

dostosowanie do możliwości wykonawców

Co choreografowie (kompozytorzy lub aranżerzy) zaplanowali w programie (Show, Parady, Przemarszu), jakie role mają wykonawcy?

- **Wykonanie Choreografii (Jak został wykonany program) (Perfekcja)**

Ten podzakres służy do oceny jakości wykonania choreografii.

Przykładowe kryteria:

Interpretacja

Jednolitość

Formy, szyki

Sprawność poruszania się i równanie

połączenia elementów, w tym synchronizacja, ciągłość, koordynacja, zróżnicowanie,

płynność, wsparcie, potencjału zainteresowania, balans, łączenie, klarowność,

przejrzystość, zachowanie, prezencja, odwzorowanie, świadomość przestrzenna, kontrola

ruchu, obsługa sprzętu i jej jakość przez wykonawców.

Dwa podzakresy oceny **GENERALNEGO EFEKTU** to:

- **Design (Co zawiera program) (Składniki)**

Ten podzakres służy do oceny ogólnego efektu i oddziaływania programu poprzez ocenę składników muzycznych oraz choreograficznych.

Przykładowe kryteria oceny to:

Jedność

Czy widzę to co słyszę i czy słyszę to co widzę?

Czy program jest muzycznie i wizualnie skoordynowany, czy czy występuje spójność programu pod kątem kontynuacji scenariusza, tempa i prezentacji audio - wizualnej tak, aby stworzyć przedstawienie, które może zaangażować - zainteresować publiczność?

Kontrast i zróżnicowanie - czy elementy choreograficzne zarówno muzyczne jak i wizualne zakładają użycie ekstremalnych kontrastów czy zawierają w sobie niuanse, punkty kulminacyjne oraz ich rozwiązania?

Kreatywność - Niezależnie od stylistyki zespołu, czy choreografia programu muzycznie i wizualnie wnosi świeże pomysły i koncepcje aby generować i maksymalizować efekt dla publiczności?

- **Prezentacja/wykonanie (Jak został wykonany program) (Perfekcja)**

Ten podzakres służy do oceny wykonawców pod kątem jakości występu, zdolności komunikacji z publicznością pod kątem muzycznym i wizualnym

Przykładowe kryteria oceny to:

Wyćwiczenie - czy wykonawcy posiadają umiejętności oraz techniki kluczowe dla wykonania ich ról / zadań w czasie wykonywania programu. Zarówno w zakresie jego muzycznych, jak i choreograficznych wyzwań?

Komunikowanie - czy wykonawcy konsekwentnie wykazują się umiejętnością przekazywania publiczności zaplanowanych w choreografii (muzycznie i wizualnie) emocji, nastrojów i energii.

Entertainment - czy wykonawcy podnoszą jakość przydzielonego materiału choreograficzno - muzycznego - Czy maksymalizują jakość wykonania programu gdy angażują publiczność?

Profesjonalizm - czy wykonawcy wykazują świadomość, skupienie oraz pewność wykonania?

### 3. Sędziowanie i ocenianie - wytyczne

#### A) Stała skala umiejętności - ocena zakresów umiejętności Box System

Zakresy umiejętności systemu OW składają się z 5 Boxów, z których każdy ma przypisane odpowiednie kryteria. Każdy Box podzielony jest na 3 poziomy - (wysoki, średni i niski).

Zespół zdobędzie przypisaną do boxu punktację jeśli tylko spełni wymagania/kryteria tego boxu.

Wyniki zespołów mieszczące się w boksach 3 i 4 są zwykle osiągane przez większość zespołów na konkursach o poziomie międzynarodowym.

Box 1	Box 2	Box 3	Box 4	Box 5
0 – 64.99	65.0 – 74.99	75.0 – 84.99	85 – 94.99	95.0 - 100
Uczestnik	Brąz	Srebro	Złoto	Złoto z honorami

Wynik ostateczny ustalany jest w 3 krokach:

- Wrażenie/odczucie Sędziego - W którym boxie znajduje się oceniane wykonanie?
- Analiza Sędziego - Gdzie w tym boxie znajduje się oceniane wykonanie?
- Wynik - Jaka jest różnica pomiędzy/ w relacji do innych zespołów?

B) Sędziowie przyznają konkretną punktację z konkretnym odniesieniem punktowym do innych zespołów z danej kategorii opierając się na Boxach. W wyniku oceny zespół, który w swojej kategorii zaprezentował się najlepiej musi być na 1 miejscu w tej kategorii itd.

C) Jeśli sędziowanie opiera się na ocenianiu z pola - Każdy sędzia musi być w stanie oceniać każdą z orkiestr w ten sam sposób.

#### 4. Podstawy przydzielania punktów - Boxów

##### Box 5 (95+)

Spójność muzyki z choreografią jest osiągnięta zarówno przez zaplanowanie jak i wykonanie elementów programu. Wykonawcy wykazują się wyrafinowaniem, zrozumieniem swojej roli w przekazywaniu muzycznej i choreograficznej treści. Zespół pokazuje muzyczną dojrzałość poprzez balans brzmienia, barwę i intonację. Dynamika i efekty są odpowiednio zróżnicowane i jednolite.

Frazowanie i figury choreograficzne są subtelne, wyrafinowane, obecne i ściśle dopasowane do idiomatycznych i stylistycznych celów programu. Figury rytmiczne są spójne, bardzo dokładne i nie wahają się, Tempa we wszystkich segmentach programu są odpowiednie, dobrze zdefiniowane i nie pływają. W całym programie utrzymuje się najwyższy poziom wizualnego wykonania. W czasie programu podejmowane jest bardzo często, bardzo duże ryzyko muzyczne i choreograficzne poprzez zrzucenie odpowiedzialności na wykonawców i prawie zawsze osiągają oni sukces.

„Wiodące Wykonanie“

##### Box 4 A (90-94,99)

Spójność muzyki z choreografią jest osiągnięta zarówno przez zaplanowanie jak i wykonanie elementów programu. Drobne niedoskonałości w wykonywaniu muzyki lub choreografii zdarzają się rzadko ale u prawie wszystkich osób. Przez większość czasu wykonawcy wykazują się wyrafinowaniem, zrozumieniem swojej roli w przekazywaniu muzycznej i choreograficznej treści. Zespół pokazuje pewną muzyczną dojrzałość poprzez balans brzmienia, barwę i intonację chociaż występują czasem różnice pomiędzy instrumentalistami.

Odpowiednia dynamika jest słyszalna w całym programie, jednakże nie zawsze spójna jest pomiędzy muzykami lub/i sekcjami. Kontrola nad frazą jest świetna, słyszalna i rozumiała jednakże czasami frazowanie zanika. Balans i wyrównane brzmienie jest osiągnięte przez większość czasu na bardzo wysokim poziomie.

Specyficzna dla danego typu zespołu interpretacja stylu muzycznego jest tożsama z literaturą, z występowaniem małych różnic u poszczególnych wykonawców.

Figury rytmiczne są spójne, bardzo dokładne. Tempa we wszystkich segmentach programu są odpowiednie i nie pływają. Przez większość programu utrzymuje się najwyższy poziom wizualnego wykonania. W czasie programu postawione są bardzo wysokie muzyczne i choreograficzne wymagania dla wykonawców i prawie zawsze je spełniają.

Box 4 B (85-89,99)

Spójność muzyki z choreografią jest osiągnięta zarówno przez zaplanowanie jak i wykonanie elementów programu, rzadko wykonanie nie jest płynne - kwadratowe. Wysoki poziom wykonania programu występuje często i jest generalnie prezentowany przez cały zespół. Wyższy poziom wykonania programu zdarza się częściej u dających się zidentyfikować pojedynczych wykonawców, a niżeli w całości grupy. Doskonały balans brzmienia, barwa i intonacja występuje często podczas występu. Występują odpowiednie zmiany dynamiczne, jednakże nie w całym programie, brak jest dynamicznego kontinuum. Frazowanie jest obecne, jednakże nie zawsze jednolicie. Właściwa interpretacja stylu jest widoczna u poszczególnych wykonawców, jednakże nie wszyscy utrzymują ją na tym samym poziomie przez cały czas. Tempa we wszystkich segmentach programu są przeważnie odpowiednie i przeważnie nie pływają. Figury rytmiczne są spójne, bardzo dokładne, zdarzają się niewielkie niedokładności. Przez większość programu utrzymuje się wysoki poziom wizualnego wykonania. W czasie programu postawione są wysokie muzyczne i choreograficzne wymagania dla wykonawców i przez większość czasu je spełniają.

Box 3 (75-84,99)

Występuje spójność muzyki z choreografią. Podczas wykonania zdarzają się momenty braku płynności, występu mechanicznego. Bardzo dobry poziom wykonania programu zdarza się częściej u dających się zidentyfikować pojedynczych wykonawców, a niżeli w całości grupy. Występują dobre zmiany dynamiczne, jednakże nie w całym programie, brak jest dynamicznego kontinuum. Frazowanie jest obecne, jednakże nie zawsze jednolicie. Właściwy balans brzmienia, barwa i intonacja występują ale są osiągane rzadko. Właściwa interpretacja stylu jest widoczna u poszczególnych wykonawców, jednakże nie wszyscy utrzymują ją na tym samym poziomie przez cały czas. Tempo chwieje się w niektórych fragmentach. Występują niespójne figury rytmiczne, oraz nieprecyzyjność wykonania. Przez większość programu utrzymuje się dobry poziom wizualnego wykonania. W czasie programu postawione są (na dobrym poziomie) muzyczne i choreograficzne wymagania dla wykonawców i przez większość czasu je spełniają.

## Box 2 (65-74,99)

Brak zachowania ciągłości dobrego wykonania muzycznego oraz/lub wizualnego. Występuje spójność muzyki z choreografią, jednakże momenty braku płynności, występu mechanicznego są częstsze. Dynamika nie występuje często lub jest nieodpowiednia. U wykonawców daje się zauważyć brak wyćwiczenia w zakresie ekspresji, stylu zespołu oraz stylu przedstawienia. Właściwy balans brzmienia występuje rzadko lub tylko przy zwiększeniu lub zmniejszeniu liczby głosów. Figury rytmiczne mogą być niedokładne lub niespójne w zespole. Tempa mogą być nieodpowiednie lub chwiejne. W czasie programu postawione są (na niskim poziomie) muzyczne i choreograficzne wymagania dla wykonawców, a kiedy są postawione to niezbyt często je spełniają.

## 5. Sposób sędziowania

Każdy z członków Jury jest wyposażony w dyktafon. Przed rozpoczęciem występu każdej z orkiestr, Juror nagrywa informacje identyfikujące składające się z powitania zespołu z wymienieniem jego nazwy, przedstawienia się oraz określenia sędziowanego konkursu.

Podczas występu każdy sędzia rejestruje/ nagrywa komentarze. Po każdym występie sędziowie przekazują krytyczne komentarze na kartę oceny z zaznaczeniem sposobu oceny oraz punktacją.

Przed występem następnego uczestnika konkursu, wypełnione arkusze oceny są przekazane do sekretarza Jury. Każdy sędzia sporządza oddzielną listę swoich ocen w celu porównania prawidłowości ich zapisu/podliczenia w finalnym zestawieniu ocen, podpisywanym przez jurora.

Jeśli tak mówią zasady organizacji konkursu, dodatkowe karty oceny lub/i nagrania oceny sędziów, jako uzasadnienie przyznanej punktacji na Stałej skali umiejętności, będzie przekazana danemu zespołowi (uczestnikowi).



## 6. Założenia oceny muzycznej

**Adekwatność:** Wymagania instrumentacji repertuaru muzycznego są odpowiednie dla danego zespołu. Zadania w nim zawarte są dostosowane do możliwości muzyków. Ambitus repertuaru odpowiada poziomowi zespołu. Wymagania techniczne i artystyczne repertuaru odpowiadają umiejętnościom wykonawców. Muzyka jest zaaranżowana w sposób umożliwiający eksponowanie/dominowanie ważnych linii melodycznych.

**Potencjał widowiskowości:**

Repertuar jest zróżnicowany poprzez zmiany stylów muzycznych, temp, emocji, dynamiki oraz rytmicznie. Repertuar pozwala na ekspresję i efektywność. Istnieje potencjał do nawiązania komunikacji wykonawca - widownia.

**Intonacja:**

Muzycy demonstrują świadomość właściwej intonacji, kontrolują intonację we wszystkich wykonywanych zakresach dynamicznych i rejestrach instrumentów. W stosownych przypadkach członkowie demonstrują umiejętność dostrojenia się do instrumentów perkusyjnych o stałym stroju. Poprawa niedoskonałości strojenia jest natychmiastowa.

**Dźwięk:**

Muzycy demonstrują dojrzałość w prezentacji wysokiej jakości dźwięku i jego barwy. Jakość dźwięku pozostaje niezmienna podczas wykonywanej dynamiki w całym zakresie(skali) instrumentu. Piękny i charakterystyczny dźwięk dobiega z każdej sekcji instrumentalnej. Członkowie zespołu panują nad dźwiękiem niezależnie od innych wymagań im stawianych w przedstawieniu.

**Balans brzmienia:**

Dźwięk jest czysty. Muzycy prezentują wrażliwość i balansują brzmienie podczas całego występu, w całej skali instrumentów i wszystkich zakresach dynamiki. Muzycy świadomie operują brzmieniem i balansują je podczas zmiany pozycji z tylnej na przednią. Ważne linie melodyczne dominują i są czytelne.

**Dynamika:**

Muzycy demonstrują kontrolę nad dynamiką oraz potrafią ją kontrastować. Zmiany dynamiczne są wykonywane celowo. Zmiany dynamiczne nie wpływają na inne oceniane elementy takie jak: dźwięk, intonację, balans brzmienia. Zespół demonstruje umiejętność kontroli dynamiki oraz świadome nią

sterowanie we wszystkich jej zakresach. Poprawki niedokładności są natychmiastowe.

Frazowanie:

Prezentowane przez muzyków frazowanie jest odpowiednie do wybranego repertuaru. Muzycy mają świadomość frazowania i zapewniają przekonującą interpretację prezentowanego repertuaru.

Artykulacja:

Muzycy demonstrują jedność artykulacji z dokładnym rozpoczęciem i zakończeniem dźwięków.

Rytm i tempo:

O mocy występu/ prezentacji stanowi wykonywanie przez muzyków wspólnej artystycznej interpretacji, przyczyniając się do przekonującej, dokładnej realizacji programu. Interpretacje rytmów i temp muzyków są odpowiednie dla repertuaru.

Dokładność metro-rytmiczna:

Muzycy grają w tych samych tempach. Zmiany tempa są jasno określone i wykonane. Muzycy są przywiązani do głównego pulsu, są zorientowani na utrzymanie jedności pulsu w zespole. Wykonanie schematów rytmicznych jest precyzyjne, razem i wyraźne w prezentowaniu pionów rytmicznych. Potencjalne problemy z przesunięciami zostały wcześniej głęboko przeanalizowane, w związku z tym poprawki niedokładności są natychmiastowe.

Czucie i styl:

„Czucie muzyki“ jest zarówno kreowane i przekazywane przez muzyków i ich interpretację. Wybrany styl artystyczny jest odpowiedni do prezentowanego repertuaru. Członkowie zespołu komunikują się z publicznością i wykonują program w ramach wspólnej interpretacji, kreując przekonujące i dokładne wykonanie.

Techniczne i artystyczne umiejętności:

Muzycy demonstrują odpowiednie przygotowanie motoryczne. Repertuar jest wykonywany z pełną artystyczną kontrolą i dokładnością techniczną.

## 7. Założenia oceny wizualnej

### Wykonanie - Technika, Profesjonalizm:

Członkowie muszą rozumieć i znać styl oraz poszczególne formy i ich relację względem muzyki, oddając tą świadomość poprzez spójną prezentację. Samo wykonanie, poprzez zastosowane formy i styl uwypukla koncepcję i emocje pożądane przez wybrany program muzyczny. Wykonanie charakteryzuje jednolitość pod względem jakości, techniki, biegłość wykonania i wpływ na rozwój zespołu przy zastosowaniu wybranych elementów. Formy i style są odpowiednio prezentowane, czytelne i powodują przykucie uwagi publiczności. Członkowie mają świadomość własnego ciała przejawiającą się efektywnym, zbalansowanym ruchem, wykazują dobrą motorykę. Podczas ewentualnego używania sprzętu i rekwizytów, użycie to charakteryzuje się pewnością i dobrą techniką a wykonawcy demonstrują dobrą koordynację ciała podczas używania rekwizytów. Cały ruch i użycie rekwizytów są pewnie wykonywane. Wszyscy członkowie wykonują program przekonująco, pomaga to w kształtowaniu intensywności prezentacji i komunikacji jego przekazu. Poprawki niedokładności są natychmiastowe.

### Wykonanie - Artyzm, Świadomość, Wrażliwość, Pewność:

Członkowie zespołu demonstrują jednolitą wiedzę na temat stylu marszerowania, tańca i / lub stosują ruchy, które są zawarte w choreografii. Jenakowa postawa, kontrola ciała i jego świadomość pozwalają członkom kontrolować płynne wykonanie programu. Członkowie wykonują różnorodne manewry/ ruchy z jednakową zdolnością. Wykonawcy wykonują spójny program wizualny z wiarą i pewnością siebie. Poprawki niedokładności są natychmiastowe. Koncepcja i emocje zawarte w muzyce są wzmacniane przez choreografię. Wykonawcom stawiane są zadania na wysokim poziomie. Wszyscy wykonawcy wykazują zrozumienie choreografii i jej związku z muzyką, przyczyniając się do przekonującej interpretacji. Interpretacja choreografii wykonywana jest z emocjami i zaangażowaniem.

### Dopasowanie choreografii - Interpretacja muzyki i wzmocnienie jej wyrazu:

Choreografia jest naturalnym odzwierciedleniem muzyki, z jej strukturą oraz charakterystycznym przepływem wszystkich elementów. Choreografia jest zaplanowana muzycznie i wzbudza/wzmacnia emocje obecne w repertuarze muzycznym. Wymagania choreografii są odpowiednio dostosowane do

możliwości i umiejętności wykonawców. Projekt zapewnia różnorodność i możliwość kreowania wrażenia/ efektu. Projekt zawiera potencjał w kreowaniu różnych emocji. Projekt umożliwia płynne przemieszczanie elementów produkcyjnych między rolami pierwszo- i drugoplanowymi. Elementy wizualne, włączając rekwizyty (jeśli są wykorzystywane) są zaplanowane aby wzmocnić pokaz poprzez podkreślenie i wzmocnienie repertuaru muzycznego i zawartych w nim emocji.

#### Synchronizacja, Koordynacja, Integracja:

Wszystkie elementy są zestawione tak, aby wykreować kompletne i powiązane przedstawienie. Wszystkie elementy są skoordynowane i pełne. Show zapewnia każdemu elementowi wykorzystanemu podczas przedstawianej formy i stylu możliwość występu w wielu pierwszo- i drugoplanowych rolach. Spektakl kreuje momenty skupienia uwagi gdy nowe i zmienne elementy przedstawienia grają rolę pierwszoplanowe.

#### Ciągłość, Płynność, Łączenie:

Wszystkie elementy produkcji przedstawienia są ze sobą powiązane w sposób zapewniający ciągłość rozrywki i zaangażowania publiczności. Wykonanie każdego z elementów jest ważne i oddziałuje na odbiór innych elementów. Choreografia i repertuar każdego z elementów stanowi integralną część całej produkcji. Techniczna i artystyczna jakość poszczególnych elementów programu, ich przebieg i zawartość są wartością dodaną dla wartości rozrywkowych całości.

#### Efekt generalny (całościowy):

Bazuje na całościowej perspektywie audio i wizualnej, biorąc pod uwagę zarówno projekt jak i wykonanie. Piękno, jasność, czytelność i intensywność elementów programu są przedstawiane w różnych aspektach dzięki prezentowaniu ich podczas niezakłóconej produkcji. Show zapewnia zróżnicowanie emocjonalne, utrzymując publiczność zaangażowaną i zainteresowaną podczas całego show. Wykonawcy komunikują się poprzez swoją pewność i postawę, wysoki poziom ekspresji sztuki i profesjonalizm. Fantazyjna i kreatywna prezentacja umiejętności dramatycznych wzmocnia kulminację i głębię występu. Techniczny i artystyczny rozwój elementów muzycznych i wizualnych jest ważny dla końcowego efektu generalnego. Wykonawcy dotykają odbiorców estetycznie i emocjonalnie poprzez swą intensywność, koncentrację i uduchowanie.